

COMUNICATO STAMPA

MUSICA NEL MENDRISIOTTO – XL STAGIONE

DOMENICA 8 APRILE 2018 – ORE 10.30

MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO (PRESSO MUSEO D'ARTE MENDRISIO)

MATINÉE

È un brano di Isaac Albeniz, *Asturias (Leyenda)*, a dare il titolo alla matinée di domenica 8 aprile, interamente dedicata alla musica per arpa. Ciò che torna immediatamente alla mente nell'ascolto del pezzo di Albeniz è la tradizione del flamenco andaluso: il successo di questo e delle altre composizioni comprese nella raccolta "Cantos de España" si deve infatti alle trascrizioni per chitarra, che resero celebre anche *Asturias*, divenuto quinto movimento della *Suite Española*.

Emanuela Battigelli, all'arpa, interpreterà un vasto programma che abbraccia più di un secolo, dall'800 fino alla contemporaneità; in apertura Eric Satie con la sua estrema libertà compositiva, un talento che ha saputo andare oltre il suo tempo, anticipando tendenze e sperimentazioni che sarebbero state poi tipiche del Novecento.

In *Danse Orientale* e *Toccata* di Aram Khachaturian, il più influente compositore armeno del XX secolo, esprime nel suo stile le tradizioni musicali russe ma anche il folklore armeno.

La contemporaneità è rappresentata da due compositori italiani: Andrea Mannucci, classe 1960, con *Ninna nanna*, in cui sono messe in luce le varie possibilità tecniche e interpretative dell'arpa; e Ivan Fedele con *Suite Francese V*, complessa ma estremamente interessante, in cui modelli antichi sono proiettati nell'oggi musicale, con una spiccata ricercatezza timbrica.

In chiusura le *Danze popolari rumene* di Bela Bartók, in cui il folklore torna a spiccare, grazie alla ricerca incessante del compositore, che dedicò larga parte della sua vita allo studio delle radici paesane del folklore magiaro e centro-orientale.

Appuntamento alla Sala Musica nel Mendrisiotto (presso Museo d'arte Mendrisio) domenica 8 aprile alle 10.30 per il concerto; a seguire una degustazione di vini della Cantina Cavallini di Cabbio.

PROGRAMMA DI SALA

EMANUELA BATTIGELLI arpa

Erik Satie *Gnossienne n. 1, da Gnossiennes*
1866-1925

Isaac Albeniz *Asturias (Leyenda)*
1860-1909

Aram Khachaturian *Danse Orientale*
1903-1978 *Toccata*

Andrea Mannucci *Ninna nanna*
1960

Ivan Fedele *Suite Francese V*
1953 Preludio e Ciaccona
 Allemanda
 Preludio e Passacaglia

Béla Bartók *Danze popolari rumene*
1881-1945 *Joc cu bâtu - La danza con il bastone*
 Brâul - La cintura
 Topogó/Pe Loc - Sul Posto
 Buciumeana - La danza del corno di montagna ("bucium")
 Poarga Românească - Polka romena
 Mărunțel - Danza veloce



Informazioni per il pubblico:

Musica nel Mendrisiotto – Tel 091 646 66 50 - musicamendrisiotto@ticino.com -

www.musicanelmendrisiotto.com

EMANUELA BATTIGELLI è nata a Gemona del Friuli nel 1980.

La sua carriera solistica e cameristica l'ha portata a suonare in prestigiose rassegne come Festival di Aix en Provence, Verbier Festival e Biennale di Musica Contemporanea di Gerusalemme, ed eseguire concerti per arpa ed orchestra insieme all' Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (2015 Ravenna Festival, Toccata di P. D. Paradisi), Tirgu Mures State Philharmonic Orchestra (2013 Concerto n. 1 di Ami Maayani, ricevendo entusiastiche parole di lode dal compositore), Orchestra Filarmonia Veneta “Luigi Malipiero” (prima esecuzione assoluta di La terra di Agreo di Marco Maria Tosolini), The Israel Chamber Orchestra (Georg Friedrich Haendel Concerto en Si bemol) ed Orquestra Classica da Madeira (Claude Debussy Danza Sacra e Danza Profana).

Fra le sue diverse esibizioni è stata protagonista di trasmissioni televisive e radiofoniche per la RAI, Telecapodistria, Radiotelevisione israeliana ed Arte.

Nel 2013 ha eseguito in prima esecuzione assoluta per Radio RAI brani originali per arpa di Germaine Tailleferre.

Nel 2014 la casa discografica Artesuono ha pubblicato l'album digitale Tailleferre - Britten – Hosokawa che include la prima registrazione assoluta di lavori per arpa di Germaine Tailleferre e delle Two Japanese Folksongs per arpa di Toshio Hosokawa.

Ha avuto il privilegio di collaborare come arpista di alcune fra le più importanti orchestre a livello mondiale quali Berliner Philharmoniker, London Philharmonia ed Orchestra del Teatro alla Scala, sotto la direzione di Maestri come Daniel Barenboim, Simon Rattle e Kirill Petrenko.

Dal 2015 collabora con l'Ensemble Prometeo, eccellenza italiana nell'ambito della musica contemporanea, con la direzione di Marco Angius.